

**EJERCICIO FASE DE OPOSICION DEL PROCESO SELECTIVO PARA LA FORMACIÓN DE UNA BOLSA DE TRABAJO DE PROFESOR DE CERÁMICA EN EL AYUNTAMIENTO DE MAJADAHONDA**

- 1) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta sobre la cerámica cardial?
  - a) **Recibe su nombre por estar decorada con impresiones del borde dentado y sinuoso de conchas de berberecho.**
  - b) Es característica del Neolítico en la región que abarca desde Italia hasta la Península Ibérica.
  - c) Se originó en la cultura pre-Sesklo de la zona de Tesalia, Grecia.
  
- 2) ¿Para qué se utilizaba la cerámica de revestimiento en el Antiguo Egipto?
  - a) Para almacenar alimentos y líquidos en la vida cotidiana.
  - b) **Para decorar paredes y superficies arquitectónicas en templos y tumbas.**
  - c) Para crear joyería y amuletos.
  
- 3) ¿Cuál de las siguientes características es típica de la cerámica china y japonesa del Extremo Oriente?
  - a) Uso exclusivo de esmaltes brillantes y colores vivos.
  - b) Influencia predominante de la cerámica egipcia en su desarrollo.
  - c) **Decoración intrincada y detallada, que va desde escenas meticulosamente pintadas hasta patrones finamente grabados.**
  
- 4) La cerámica precolombina se caracteriza por:
  - a) La técnica de esgrafiado como principal método de decoración.
  - b) **El uso de figuras en rituales, ceremonias y como objetos utilitarios de cocina.**
  - c) La exclusividad en el uso de esmaltes brillantes y colores vivos.
  
- 5) Durante el período protogeométrico, ¿qué predominaba en la cerámica griega?
  - a) Esmalte duradero y pigmentos de colores vivos.
  - b) Uso principal para la decoración de joyas.
  - c) **Diseños geométricos y abstractos.**
  
- 6) ¿Qué tipo de cerámica romana se caracteriza por su decoración con motivos mitológicos o históricos en figuras rojas o negras?
  - a) Cerámica común de mesa.
  - b) **Terra sigillata.**
  - c) Ánforas de almacenaje.
  
- 7) ¿Cuál de las siguientes características distingue a la cerámica visigótica de la cerámica medieval?

- a) **La cerámica visigótica presenta decoración en figuras negras y rojas, mientras que la cerámica medieval utiliza vidriados monocromos con tonalidades verdes.**
- b) Ambas comparten una temática decorativa centrada en motivos geométricos y abstractos.
- c) Los principales centros productores de cerámica visigótica se encuentran en la península ibérica.
- 8) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta acerca de la cerámica gótica y el uso del azulejo?
- a) La cerámica gótica se caracteriza por su decoración en figuras negras y rojas, similar a la cerámica griega.
- b) Los principales centros productores de cerámica gótica se encuentran en la península itálica.
- c) **El azulejo es un elemento característico de la cerámica gótica utilizado en suelos y artesonados**
- 9) ¿Cuál es la influencia de los alfares españoles, como el de Manises, en la cerámica barroca española?
- a) La cerámica renacentista italiana se caracteriza por su decoración en figuras negras y rojas, similar a la cerámica griega.
- b) **Los alfares españoles, como el de Manises, influyeron en la cerámica barroca española con características técnicas y estéticas propias.**
- c) La cerámica renacentista tuvo una repercusión limitada en Europa debido a la preferencia por otros materiales artísticos.
- 10) ¿Cuáles son las características distintivas de la cerámica de Talavera y Alcora durante la época barroca?
- a) **La cerámica de Talavera y Alcora se caracteriza por su esmaltado característico, con colores brillantes en contraposición a un plomo opacado.**
- b) La cerámica de Talavera y Alcora se originó en Italia y luego se introdujo en España durante el siglo XVI.
- c) La cerámica de Talavera y Alcora tuvo una proyección internacional limitada debido a su estilo regional.
- 11) ¿Cuáles son algunas de las manufacturas relevantes de cerámica y porcelana durante el período neoclásico?
- a) Las manufacturas europeas más destacadas en este período fueron Sevres, Berlín y Viena.
- b) **Las manufacturas españolas relevantes incluyen el Buen Retiro, la Moncloa y Sargadelos.**

- c) La producción seriada fue una característica común tanto en Europa como en España durante el neoclasicismo.
- 12) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta acerca de la evolución histórica del producto industrial cerámico en la España del siglo XIX?
- a) Charles Pickman fue un destacado ceramista español que fundó la Cartuja de Sevilla.
  - b) La Cartuja de Sevilla se especializó en la producción de cerámica de estilo neogótico.
  - c) **La producción seriada y la innovación técnica fueron características clave en la industria cerámica española durante el siglo XIX.**
- 13) ¿Cómo influyeron las escuelas de diseño del siglo XX, como la Bauhaus, en el desarrollo del diseño industrial y cerámico?
- a) El diseño industrial se centra exclusivamente en la estética visual de los productos.
  - b) **Las escuelas de diseño del siglo XX, como la Bauhaus, influyeron en el desarrollo del diseño moderno.**
  - c) El diseño cerámico no fue afectado por las escuelas de diseño en el siglo XX.
- 14) ¿Qué técnica de mosaico se caracteriza por utilizar fragmentos irregulares de cerámica o vidrio para crear superficies decorativas?
- a) **Trencadís.**
  - b) Estarcido.
  - c) Mosaico romano.
- 15) ¿Cuál de las siguientes escuelas artísticas influyó en la renovación de las artes durante el modernismo?
- a) **La Bauhaus.**
  - b) El Renacimiento.
  - c) El Barroco.
- 16) ¿Qué documento forma parte del proyecto de diseño cerámico y describe detalladamente las características técnicas y estéticas de las piezas?
- a) Memoria gráfica.
  - b) **Memoria descriptiva.**
  - c) Memoria económica.
- 17) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el modernismo y su aplicación a la escultura es correcta?
- a) El modernismo se caracterizó por utilizar exclusivamente materiales tradicionales en la escultura, como la madera y la piedra.

- b) **La cerámica modernista se inspiró en formas naturales y vegetales, incorporando elementos como el cristal y el acero.**
- c) Las principales escuelas modernistas en escultura se encontraban en Asia, especialmente en Japón.

18) Antropometría y ergonomía. Señala cual es la opción correcta.

- a) **La antropometría se centra en el estudio y medición de las proporciones del cuerpo humano y la ergonomía se basa en la adaptación del entorno a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de las personas.**
- b) La antropometría y la ergonomía no son complementarias porque una se basa en la persona y la segunda en el entorno.
- c) Con la ergonomía se toman datos y medidas como el peso y estatura que nos ayudarán a aplicar posteriormente la antropometría para el diseño final de un producto.

19) ¿La Biónica como fuente de creatividad...?

- a) **Se basa en la observación y el conocimiento de la estructura, posibilidades y mecanismos de la naturaleza.**
- b) La Biónica es una técnica agrícola avanzada para mejorar el crecimiento de las plantas mediante el uso de componentes electrónicos.
- c) La Biónica se refiere a la creación de videojuegos que simulan entornos naturales con precisión científica.

20) ¿Para qué sirve la escala en el arte?

- a) La escala en el arte se utiliza para determinar los colores que deben ser empleados en una obra según su luminosidad.
- b) La escala en el arte es una herramienta para establecer el tiempo que llevará completar una obra de arte.
- c) **La escala en el arte sirve para representar un objeto con un tamaño diferente al real teniendo en cuenta las proporciones.**

21) ¿Qué cambio significativo ha habido actualmente con respecto a la realización de maquetas?

- a) **Las tecnologías de impresión 3D y los modelos digitales creados mediante software 3D permiten reproducir de forma sencilla cualquier elemento, consiguiendo un alto nivel de detalle y precisión.**
- b) No ha habido un cambio significativo porque en todos los sectores se sigue utilizando la labor de los maquetistas principalmente, entre otras cosas porque sale más económico.
- c) En la actualidad, las maquetas se realizan exclusivamente en realidad virtual y ya no se crean modelos físicos.

22) ¿Cuál es la diferencia principal entre color luz y color pigmento?

- a) El color luz se refiere a la mezcla de colores naturales observados en la naturaleza, mientras que el color pigmento se refiere únicamente a colores creados artificialmente en laboratorios.
- b) El color luz se refiere a la mezcla de colores en forma de luz visible, donde los colores primarios son el rojo, el verde y el azul, mientras que el color pigmento se refiere a la mezcla de colores en forma de pigmentos o tintes, donde los colores primarios son el cian, el magenta y el amarillo.**
- c) El color luz y el color pigmento utilizan los mismos colores primarios (rojo, amarillo y azul) y solo se difieren en la manera en que se aplican, ya sea en pantallas electrónicas o en superficies físicas.

23) ¿Qué tipo de técnica es el esgrafiado en la cerámica?

- a) Es una técnica expresiva visual en la que se consigue una armonía con la combinación de los colores.
- b) Es una técnica formal en el que según como se esgrafie se conseguirán formas más o menos estilizadas y personales.
- c) Es una técnica ornamental, de las más primitivas, que consiste en hacer incisiones sobre la superficie cerámica.**

24) ¿Cuáles son factores ambientales que influyen en la conservación de la cerámica en espacios públicos?

- a) La temperatura, la distancia con el observador y la luz.
- b) El tiempo, el transporte, almacenamiento, la luz y el país.
- c) La humedad, la temperatura, la luz, la manipulación y el transporte.**

25) ¿Cuál es una estrategia efectiva de marketing para aumentar las ventas de cerámica artesanal?

- a) Limitar la venta exclusivamente a tiendas físicas y evitar cualquier presencia en internet para mantener la exclusividad de las piezas.
- b) Utilizar plataformas de redes sociales para mostrar el proceso de creación. Crear historias y reels con los objetos ya terminados atractivamente. Conectarse con una comunidad de amantes del arte y la cerámica.**
- c) Ofrecer descuentos significativos en todas las piezas para competir únicamente en precio y no en calidad o diseño.

26) Señala la respuesta correcta referente a la cerámica para construcción y la cerámica artesanal

- a) La cerámica para construcción suele tener una producción mecánica a baja escala mientras la cerámica artesanal tiene una producción mayor.
- b) La cerámica para construcción utiliza arcillas y aditivos que proporcionan alta resistencia y durabilidad para soportar condiciones ambientales adversas. La cerámica artesanal utiliza una variedad de arcillas y esmaltes seleccionados**

**por sus propiedades estéticas y manipulables pudiendo conseguir moldeados complejos así como su decoración.**

- c) La cerámica de construcción utiliza diseños diversos y expresivos, reflejando la creatividad y el estilo del artesano, mientras la cerámica artesanal se basa en diseños uniformes y prácticos, con un enfoque a la funcionalidad.
- 27) Respecto a las materias primas plásticas, según la forma en que se originan las arcillas, se distinguen dos tipos de yacimientos:
- a) Los yacimientos de tipo residual también llamados primitivos y los yacimientos de tipo sedimentario o redepositados, también llamados consecutivos.
  - b) Los yacimientos de tipo restante, también llamados primarios y los yacimientos de tipo sedimentario o redepositados, también llamados secundarios.
  - c) **Los yacimientos de tipo residual, también llamados primarios y los yacimientos de tipo sedimentario o redepositados, también llamados secundarios.**
- 28) ¿De qué se compone la frita en cerámica?
- a) **De carbonatos, silicatos o aluminosilicatos, óxidos, boratos, entre otros.**
  - b) De carbonatos, silicatos o aluminosilicatos, óxidos, arena de sílice.
  - c) De carbonato de sodio, silicatos, óxidos, caliza.
- 29) ¿Qué son los diagramas de cocción?
- a) Los diagramas de cocción de la porcelana son gráficos que muestran los patrones de diseño que deben seguirse al decorar piezas de porcelana antes de su cocción.
  - b) Los diagramas de cocción son tablas que indican la cantidad exacta de materiales que se deben mezclar para crear la masa de porcelana.
  - c) **Los diagramas de cocción son representaciones gráficas que muestran la evolución de propiedades físicas de los productos cerámicos, generalmente absorción de agua (Aa) o contracción lineal (CL), con la temperatura (T).**
- 30) Diferencias entra la pasta Raku y la Terracota.
- a) **La pasta Terracota se cuece a baja temperatura y se emplea para muchos elementos del hogar. El Raku se cuece rápidamente lo que aporta una gran resistencia y se emplea para hacer baldosas, azulejos y esculturas de gran formato.**
  - b) La pasta Terracota se cuece a alta temperatura dando una densidad y peso similar a una piedra. El Raku se cuece a alta temperatura en dos fases consiguiendo una fina textura y un color muy apreciado con el esmaltado.
  - c) La pasta Terracota se cuece a alta temperatura en dos fases consiguiendo una fina textura y un color muy apreciado con el esmaltado. El Raku se cuece rápidamente lo que aporta una gran resistencia y se emplea para baldosas, azulejos y esculturas de gran formato.

- 31) ¿Cuáles son las técnicas de conformado de los productos cerámicos?
- a) **Las técnicas de colado, las técnicas de modelado y las técnicas de prensado.**
  - b) Las técnicas de colado, las técnicas de plastificado y las técnicas de mezcla.
  - c) Las técnicas de tamizado, las técnicas de esculpido y las técnicas de eliminación del agua.
- 32) ¿Qué son los plastificantes en el conformado de cerámicos?
- a) Son productos espesantes que proceden del plástico polipropileno.
  - b) **Los plastificantes aumentan la plasticidad de una pieza cerámica mediante la generación de un gel.**
  - c) Son productos que diluyen la masa durante unas horas para poder trabajar la decoración de la pieza cerámica.
- 33) En el proceso de proyecto de una pieza, la búsqueda de soluciones formales se produce durante la realización de:
- a) Maqueta final.
  - b) **Bocetos, modelos o maquetas de estudio.**
  - c) Prototipo.
- 34) El cambio de escala es el procedimiento que posibilita la modificación de un objeto afectando a:
- a) **Su tamaño.**
  - b) Sus rasgos estructurales.
  - c) Sus proporciones y su tamaño.
- 35) El gres se distingue de los demás productos cerámicos:
- a) **Por su opacidad y su estructura impermeable vitrificada.**
  - b) Por su elasticidad en la elaboración.
  - c) Por su estructura permeable.
- 36) Para reducir la tendencia de un vidriado a cuartearse sobre una pasta de loza es útil:
- a) Disminuir el tiempo de cocción de la pasta en su última fase, hasta alcanzar 1025 ° C.
  - b) No es posible reducir la tendencia a cuartearse.
  - c) **Favorecer la formación de cristobalita.**
- 37) ¿Cómo deben ser las planchas de barro para elaborar piezas cerámicas?
- a) Lo más finas posible.
  - b) **Lo más uniformes posible.**
  - c) Lo más gruesas posible.

- 38) ¿Qué tres factores nos proporciona un secado rápido?
- a) Aire frío.
  - b) **Aire caliente, seco y rápido.**
  - c) Aire frío y lento.
- 39) Los “moldes de matrickería” son:
- a) Moldes específicos para la reproducción de modelos de escayola.
  - b) Son los moldes originales que se conservan para la elaboración de reproducciones de modelos.
  - c) **Moldes de cada uno de los elementos que conforman un molde de piezas.**
- 40) Para hacer baldosas cerámicas moldeadas por extrusión, la masa estará:
- a) En estado líquido.
  - b) En estado de barbotina.
  - c) **En estado plástico.**
- 41) ¿Cuándo es más correcto aplicar el engobe?
- a) **Cuando la pieza está en fase de dureza de cuero 11.**
  - b) Cuando la pieza está seca.
  - c) Cuando la pieza está húmeda.
- 42) El óxido de cromo:
- a) Es un pigmento capaz de producir gran variedad de colores.
  - b) En un vidriado de plomo a baja temperatura produce rojo vivo, naranja y amarillo.
  - c) **Las respuestas a y b son correctas.**
- 43) La técnica básica de esmaltado en la que sumergimos la pieza para que se cubra toda o una parte de ella con una capa regular de esmalte es conocida como:
- a) Ducha.
  - b) Baño.
  - c) **Inmersión.**
- 44) Para decorar la pieza, los engobes generalmente se deben cubrir con:
- a) **Barniz transparente.**
  - b) Barniz opaco.
  - c) Barniz en crudo.
- 45) Cuando se modela aplicando presión sobre una superficie de arcilla blanda para crear efectos de luz y la sombra en la composición, estamos realizando un:
- a) **Relieve.**
  - b) Serigrafiado.



c) Pregrabado.

46) Teniendo en cuenta las medidas de seguridad:

- a) La cocción de la cerámica no comporta ningún peligro de toxicidad.
- b) **Es conveniente que el horno esté en un cuarto separado, ya que los humos que se desprenden pueden ser nocivos para la salud.**
- c) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

47) Se puede usar un módulo en distintas posiciones dentro de una red modular para dar dinamismo a una composición. ¿Cuáles son los tipos de movimiento que podemos utilizar con el módulo?

- a) Simetría, transformación, rotación.
- b) Traslación, simetría, rotación, recorte.
- c) **Rotación, simetría, traslación.**

48) Las cualidades del color son:

- a) Densidad y gradación.
- b) Longitud de onda y volumetría.
- c) **Tono, saturación y brillo.**

49) . Para unir secciones de una pieza que han sido realizadas al torno, se debe utilizar:

- a) Los nudillos con suficiente presión para evitar desplazamientos.
- b) Las palmas de las manos para abarcar más superficie optimizando la unión de las dos secciones.
- c) **La punta de los dedos para mantener la fricción al mínimo.**

50) ¿Qué debe llevar en su composición una pasta de colada?

- a) Arcilla y agua hasta obtener la fluidez óptima.
- b) **Arcilla, agua y defloculantes para la suspensión.**
- c) Arcilla, agua y desmoldeantes para la separación correcta de los moldes.

#### PREGUNTAS DE RESERVA

1) La regulación de las normas técnico-sanitarias aplicables a los objetos de cerámica para uso alimentario vienen establecidas en:

- a) La Ley 14/1986, de 25 de abril, General de Sanidad.
- b) El Real Decreto 1043/1990, de 27 de julio, por el que se aprobó la Instrucción técnico - sanitaria sobre objetos de cerámica para uso alimentario.
- c) **El Real Decreto 891/2006, de 21 de julio, por el que se aprueban las normas técnico-sanitarias aplicables a los objetos de cerámica para uso alimentario.**

- 2) ¿Cuál de los siguientes períodos es relevante en la cerámica y porcelana del Extremo Oriente (China y Japón)?
- a) **Dinastía Tang en China.**
  - b) Período Barroco en Japón.
  - c) Época Victoriana en China.
- 3) ¿Cuál de las siguientes culturas precolombinas se destacó por su cerámica de estilo policromo y la representación de figuras humanas y animales en sus vasijas?
- a) **La cultura Moche.**
  - b) Los mayas.
  - c) Los aztecas.
- 4) ¿Cuál de las siguientes técnicas se asocia con la producción de la “terra sigillata”?
- a) Pintura y grabación.
  - b) **Moldeado y relieve aplicado.**
  - c) Teselado y estampillado.
- 5) El marketing:
- a) **Identifica oportunidades, anticipa necesidades, crea diferenciación y ventajas competitivas.**
  - b) Crea valor a través de Innovación, mejora las funciones y multiplica los ingresos.
  - c) Identifica la producción de artículos y recursos y asegura la venta.