



**EJERCICIO DEL PROCESO SELECTIVO PARA
ID-13 - PROFESOR DE PINTURA
EN EL AYUNTAMIENTO DE MAJADAHONDA**

INSTRUCCIONES:

- **Dispone de 50 minutos para completar el ejercicio que consta de 40 preguntas más 4 de reserva.**
- **Cada pregunta correcta suma 3,75 puntos. Los fallos no restan y las preguntas en blanco no puntúan.** Para este ejercicio la **puntuación máxima es: 150 puntos.**
- **Utilice un bolígrafo** para marcar la opción de respuesta correcta a cada pregunta.
- **Rodee la letra de la opción correcta con un círculo.**
- Lea cada pregunta cuidadosamente y selecciona la respuesta que consideres correcta.
- **Evite hacer marcas adicionales o tachaduras** en las opciones de respuesta.
- **Si comete un error al marcar una respuesta, marque claramente sobre el círculo con una x y rodee de nuevo con otro círculo la letra de la opción que considere correcta o no marque nada en caso de no querer contestarla.** De esta manera, el tribunal calificador podrá identificar su intención de rectificar el error.
- Si necesita hacer cambios en sus respuestas y la información se vuelve confusa o poco legible, levante la mano y solicite ayuda a un examinador. No haga anotaciones adicionales ni intente corregir la confusión por su cuenta.
- Asegúrese de revisar sus respuestas antes de entregar el examen para verificar que estén correctamente marcadas y que no haya confusiones ni dudas.
- Recuerde seguir estas instrucciones cuidadosamente para evitar malentendidos y garantizar una corrección precisa de su ejercicio. ¡Buena suerte!



- 1.— Es personal al servicio de las Administraciones Públicas:
 - a) Funcionario de carrera exclusivamente.
 - b) Funcionarios de carrera, funcionarios interinos, personal laboral y personal eventual.
 - c) Solo funcionarios y personal laboral.
- 2.— Los Alcaldes de los Ayuntamientos serán elegidos:
 - a) Por el Pleno de la Corporación Local.
 - b) Por la Comisión de Gobierno.
 - c) Por los Concejales o por los vecinos.



- 3.— Indique cuál de los siguientes no es un derecho fundamental según la Constitución Española de 1978:
- Derecho a la vida y a la integridad física y moral.
 - Derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.
 - Derecho a la propiedad privada y a la herencia.
- 4.— ¿Qué es el ritmo en el arte?
- La repetición ordenada de elementos visuales para crear un efecto visual.
 - La aplicación de capas de pintura en una superficie.
 - La utilización de colores contrastantes en una obra de arte.
- 5.— ¿Qué se entiende por representación bidimensional del volumen en la pintura?
- Es la representación de objetos tridimensionales en una superficie plana, utilizando técnicas de perspectiva.
 - Es la representación de objetos planos en una superficie tridimensional, utilizando efectos de relieve.
 - Es la representación de objetos en movimiento a través de la ilusión de profundidad en la pintura.
- 6.— ¿Cuál es el objetivo principal al utilizar el claroscuro en la pintura?
- Realzar la belleza estética de la obra sin influir en la percepción del volumen.
 - Crear una iluminación uniforme en toda la composición.
 - Dar sensación de profundidad y modelado a través del contraste entre luces y sombras.
- 7.— ¿Cuál de las siguientes técnicas de representación utiliza una matriz de proyección ortogonal en una pintura?
- Perspectiva cónica
 - Perspectiva caballera
 - Perspectiva axonométrica
- 8.— ¿Qué es el módulo en relación con la proporción en las formas?
- Un elemento geométrico básico que se repite para crear una estructura.
 - La relación entre el ancho y la altura de una forma.
 - La elección de colores armónicos en una composición.
- 9.— ¿Qué es la proporción modular en la arquitectura?
- El uso de módulos repetitivos para crear una estructura visual.
 - La elección de colores armónicos en una obra arquitectónica.
 - El proceso de crear texturas en una superficie arquitectónica.
- 10.— ¿Qué tipo de figuras se representan en una pintura realizada en perspectiva diédrica?
- Figuras tridimensionales
 - Figuras planas
 - Figuras abstractas



- 11.— ¿Qué se entiende por gestualidad en la pintura?
- La precisión en la aplicación de los colores.
 - El uso de líneas y formas geométricas en la obra.
 - El movimiento y la energía expresados a través de los trazos y pinceladas.
- 12.— ¿Qué es la perspectiva en la pintura?
- El uso de colores cálidos y fríos para crear sensaciones de profundidad.
 - La representación tridimensional en una superficie bidimensional.
 - La técnica de aplicar capas de barniz para proteger una pintura.
- 13.— ¿Qué se estudia en la iconografía y la iconología?
- Los colores empleados en la obra
 - Los símbolos y significados en la obra de arte
 - Todas las anteriores
- 14.— ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de las imágenes y símbolos en relación con su contexto cultural y social?
- Iconografía
 - Iconología
 - Semiología
- 15.— ¿Cuál de las siguientes obras de arte utiliza el ritmo para crear un efecto visual?
- “El grito” de Edvard Munch.
 - “La última cena” de Leonardo da Vinci.
 - “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí.
- 16.— ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor la función del color en el diseño gráfico?
- El color no es relevante en el diseño gráfico, solo se utiliza en imágenes y fotografías.
 - El color ayuda a transmitir mensajes, comunicar información y crear jerarquías visuales.
 - El color solo se utiliza con fines estéticos, sin ninguna función específica.
- 17.— ¿Qué es la proporción dinámica en la pintura?
- La representación de movimientos rápidos y energéticos en una composición.
 - El uso de colores oscuros y sombríos en una obra de arte.
 - El equilibrio y la armonía en la disposición de los elementos visuales.
- 18.— ¿Cuál es la principal diferencia entre la luz natural y la luz artificial en la pintura?
- La luz natural es más brillante que la luz artificial.
 - La luz artificial es producida por fuentes naturales, mientras que la luz natural es creada por el hombre.
 - La luz natural proviene del sol y varía en intensidad y tonalidad, mientras que la luz artificial es más constante.



- 19.— ¿Qué es el contraste en la expresión del ritmo en las artes visuales?
- El uso de colores similares para crear una sensación de armonía.
 - La combinación de elementos opuestos para generar interés visual.
 - La representación de movimientos rápidos y dinámicos en una obra.
- 20.— ¿Cuál de las siguientes obras de arte ejemplifica la forma dinámica?
- “La noche estrellada” de Vincent van Gogh.
 - “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí.
 - “La Mona Lisa” de Leonardo da Vinci.
- 21.— ¿Qué es el proceso selectivo en la pintura?
- El uso de colores vivos y llamativos en la obra.
 - La elección de los pinceles adecuados para cada técnica.
 - La toma de decisiones sobre qué elementos incluir y cómo componer la obra.
- 22.— ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera sobre la expresividad del color en la pintura?
- El color puede transmitir emociones y crear atmósferas en una obra de arte.
 - El color no tiene influencia en la apreciación emocional de una pintura.
 - El color solo se utiliza para representar la realidad de forma precisa.
- 23.— ¿Qué significa la relatividad del color en el arte?
- El color puede variar según el contexto en el que se observe.
 - El color es siempre una representación fiel de la realidad.
 - El color no tiene influencia en la interpretación de una obra de arte.
- 24.— ¿Qué es la forma dinámica en las artes visuales?
- Una forma que transmite estabilidad y quietud en una composición.
 - La representación de movimientos rápidos y dinámicos en una obra.
 - El uso de colores contrastantes en una obra de arte.
- 25.— ¿Qué es la escala en la arquitectura?
- El uso de diferentes tonalidades de color en una obra arquitectónica.
 - La relación entre el tamaño de los elementos y el espacio circundante.
 - La utilización de elementos decorativos en la fachada de un edificio.
- 26.— ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta sobre la proporción en la forma según la concepción moderna?
- Se basa en la imitación de estilos artísticos del pasado.
 - Se centra en la representación realista de los objetos.
 - Se permite la exploración y la experimentación con nuevas formas y proporciones.
- 27.— ¿Cuál de las siguientes técnicas de representación se utiliza para lograr una perspectiva tridimensional en una pintura?
- Perspectiva cónica
 - Perspectiva caballera
 - Perspectiva axonométrica



- 28.— ¿Qué se entiende por inspiración en la pintura?
- La imitación de estilos artísticos famosos.
 - La búsqueda de la perfección técnica en la obra.
 - La estimulación creativa que surge de ideas, emociones o estímulos visuales.
- 29.— ¿Cuál de los siguientes factores puede influir en la expresividad de una obra de arte?
- El tamaño del lienzo utilizado.
 - La elección de una paleta de colores neutros.
 - La aplicación de pinceladas enérgicas y gestuales.
- 30.— ¿Cuál de las siguientes obras es un ejemplo de proporción en la escultura clásica?
- La Venus de Milo.
 - La Fuente de Trevi.
 - El David de Miguel Ángel.
- 31.— ¿Cuál de los siguientes factores puede influir en la selección de técnicas en la pintura?
- La disponibilidad de materiales en el mercado.
 - Las preferencias estéticas del público.
 - Las habilidades y conocimientos del artista.
- 32.— ¿Cuál de las siguientes obras de arquitectura es un ejemplo de proporción en la arquitectura gótica?
- La Catedral de Notre-Dame en París.
 - El Partenón en Atenas.
 - El Coliseo en Roma.
- 33.— ¿Qué se entiende por expresión emocional en la pintura?
- La representación precisa de la realidad.
 - La transmisión de sentimientos y emociones a través de la obra.
 - La utilización de colores fríos y apagados.
- 34.— ¿Qué es la relación de oro en la pintura?
- El uso de colores dorados en una obra de arte.
 - Una técnica de dibujo para crear líneas doradas en una composición.
 - Una proporción armónica basada en la proporción áurea.
- 35.— ¿Qué es la proporción áurea en arquitectura?
- Un sistema de medidas basado en la relación 1:1.
 - Una proporción matemática considerada estéticamente agradable.
 - El uso de elementos decorativos en la fachada de un edificio.
- 36.— ¿Qué es la forma estática en el arte?
- Una representación de movimientos rápidos y dinámicos.
 - Una forma que transmite estabilidad y quietud.
 - La utilización de colores vibrantes y llamativos en una obra.



- 37.— ¿Cuál de los siguientes factores puede influir en la creatividad en la pintura?
- El uso exclusivo de materiales convencionales.
 - La observancia estricta de las reglas académicas.
 - La apertura a nuevas ideas y perspectivas.
- 38.— ¿Cuál de los siguientes artistas es conocido por su uso de la proporción en la pintura abstracta?
- Piet Mondrian.
 - Diego Velázquez.
 - Jackson Pollock.
- 39.— ¿Cuál de los siguientes factores puede influir en la proporción en el cuerpo humano según diferentes concepciones estéticas?
- La cultura y las normas sociales.
 - El clima y el entorno natural.
 - La elección del medio artístico utilizado.
- 40.— ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta sobre la proporción en el cuerpo humano según la concepción contemporánea?
- Se enfoca en la representación simbólica de los cuerpos.
 - Se basa en la búsqueda de la simetría perfecta.
 - Se permite la representación realista y la diversidad de los cuerpos.

PREGUNTAS DE RESERVA:

- 41.— ¿Cuál de las siguientes obras de arte utiliza la forma estática como elemento principal?
- “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí.
 - “La última cena” de Leonardo da Vinci.
 - “El grito” de Edvard Munch.
- 42.— ¿Cuál de las siguientes obras de arte utiliza el ritmo para crear una sensación de movimiento?
- “La noche estrellada” de Vincent van Gogh.
 - “La Mona Lisa” de Leonardo da Vinci.
 - “El grito” de Edvard Munch.
- 43.— ¿Cuál de las siguientes técnicas de representación se utiliza para representar objetos en una vista frontal, superior o lateral en una pintura?
- Perspectiva cónica
 - Perspectiva caballera
 - Perspectiva diédrica
- 44.— ¿Qué es la proporción áurea en relación con la proporción en las formas?
- Una fórmula matemática utilizada para determinar la relación ideal entre las partes de un objeto.
 - La elección de colores armónicos en una composición.
 - Un método para crear texturas en una superficie.